ИЛЮБАЕВА Джумабиби Избасаровна,

 №16 жалпы білім беретін мектебінің көркем еңбек пәні мұғалімі.

Маңғыстау ауданы, Мұнайлы ауданы

Маңғыстау ауданы Мұнайлы ауданы

ҚОЛӨНЕРДІ ДАМЫТУ – ҰЛТТЫҚ РУХЫМЫЗДЫ КӨТЕРУ

*Автордың аты-жөні, қаласы/ауданы, жұмыс орны, қызметі*

Аннотация: Мақалада қазақ халқының ұлттық өнерінің айрықша саласы – ши тоқу дәстүрі қарастырылады. Ши тоқу өнерінің тарихи мәні, оның тұрмыстық және эстетикалық қызметі, сондай-ақ ұлттық болмыс пен рухани құндылықтарды қалыптастырудағы рөлі жан-жақты талданады. Ұлттық қолөнерді жаңғыртудың қазіргі заман үшін маңыздылығы, экологиялық тұрғыдан тиімділігі және оның жас ұрпақ тәрбиесіндегі орны көрсетіледі. Ши тоқудың халықтың мәдени мұрасы ретінде сақталуы мен дамуы елдің рухани жаңғыруының негізі ретінде сипатталады. Мақала ши тоқу өнерін дәріптеу арқылы ұлттық рухты нығайту мен мәдени мұраны сақтау қажеттілігін алға тартады.

Тірек сөздер: ши тоқу, қолөнер, ұлттық рух, мәдени мұра, ұлттық болмыс, ою-өрнек, рухани құндылықтар, дәстүрлі өнер, экологиялық таза, ұлттық тәрбие, қазақ мәдениеті, тұрмыстық бұйымдар, шығармашылық, қолөнерді жаңғырту, табиғи материалдар.

Қазақ халқының сан ғасырлық тарихы мен мәдениеті ұлттық құндылықтарымыздың қайнар көзі болып табылады. Сол құндылықтардың ішінде қолөнер ерекше орын алады. Қолөнер – бұл тек тұрмыстық қажеттілікті өтеу ғана емес, ол халқымыздың болмысын, рухын, дүниетанымын көрсететін айрықша өнер түрі. Қолөнерді дамыту – өткенімізді жаңғыртып, болашаққа рухани мол мұра қалдырудың жолы. Бұл ұлттық мәдениетімізді ұлықтап, еліміздің рухани байлығын арттыруға септігін тигізеді. Қолөнердің тарихы тереңде жатыр. Әрбір халықтың материалдық мәдениеті оның тіршілік ету салтымен, қоршаған ортаның ерекшеліктерімен тығыз байланысты. Қазақ халқының қолөнері табиғатпен үйлесімді өмір сүрудің көрінісі болды. Көшпелі тұрмыста қажетті болған бұйымдар, киіз үй жабдықтары, сәндік әшекейлер – бәрі де халықтың шеберлігін, шығармашылық қабілетін паш етті. Әрбір қолөнер бұйымы терең мағынаға ие болды, ол тек пайдалану заттары ғана емес, адамның дүниетанымы мен өмірге көзқарасын білдіретін рухани нышан еді. Қолөнер – ұлттың рухани кодының бір бөлігі. Ондағы ою-өрнектер, түстердің үйлесімі, бұйымдардың формасы халықтың эстетикалық талғамы мен философиялық ойлау жүйесін көрсетеді. Мысалы, ою-өрнектегі әрбір элементтің өзіндік мағынасы бар: қошқар мүйіз – молшылық пен берекенің, өсімдік элементтері – өмірдің жалғастығының символы [1,54]. Бұл ұлттық нақыштар бізді тарихымызбен байланыстырады және халқымыздың мәдени ерекшелігін айшықтайды.

Қазіргі заманда қолөнердің маңызы қайта жанданып келеді. Бұл – тек өткенді ұлықтау емес, сондай-ақ заман талабына сай ұлттық мәдениетті дамытудың бір тәсілі. Қолөнер бұйымдары бүгінгі күні сән әлемінде, интерьер дизайнында, туристік өнімдерде және кәдесыйлар жасауда үлкен сұранысқа ие. Бұл – ұлттық өнеріміздің әлемдік мәдениет аренасында танылуына мүмкіндік береді. Сонымен қатар, қолөнерді дамыту – ұлттық экономиканың бір бөлігіне айналып отыр. Кәсіпкерлер мен шеберлердің қолынан шыққан бұйымдар тек ел ішінде ғана емес, шетелде де жоғары бағалануда. Бұл – ұлттық құндылықтардың экономикалық әлеуетін арттырып, еліміздің имиджін нығайтатын маңызды бағыт.

Қолөнерді дамыту арқылы біз ұлттық тәрбиені де күшейтеміз. Шеберлікке баулу, жас ұрпақты ұлттық өнердің қыр-сырына үйрету – олардың патриоттық сезімін оятып, рухани дамуына әсер етеді. Қолөнермен айналысу адамды төзімділікке, сабырлылыққа және шығармашылық ойлауға баулиды [2,48]. Сонымен қатар, бұл ұрпақтан-ұрпаққа жалғасатын дәстүрлердің үзілмеуіне ықпал етеді. Қолөнерді дамыту тек жеке адамдардың ғана емес, бүкіл қоғамның міндеті болуы тиіс. Мемлекет тарапынан ұлттық өнерді қолдау, шеберлерге жағдай жасау, арнайы көрмелер мен байқаулар өткізу – осының бәрі ұлттық құндылықтарымызды сақтап, дамытуға ықпал етеді. Мектептер мен колледждерде қолөнер сабақтарын енгізу, шеберлік сабақтарын өткізу арқылы жастарды ұлттық өнерге қызықтыруға болады. Осылайша, қолөнер – бұл біздің ұлттық рухымыздың бейнесі. Оны дамыту арқылы біз тарихымызды құрметтеп, ұлттық бірегейлігімізді сақтай аламыз. Қолөнер тек әсемдік немесе тұрмыстық қажеттілік қана емес, ол – халқымыздың рухани байлығының көрінісі. Ұлттық өнерімізді дәріптеп, келер ұрпаққа жеткізу – әрқайсымыздың міндетіміз. Қолөнерімізді жаңғырту арқылы ұлттық рухымызды көтеріп, мәдениетіміздің биік белестерге көтерілуіне ықпал етейік.

Қазақ халқының мәдени мұрасы ғасырлар бойы ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан ұлттық қолөнер дәстүрлерінде көрініс табады. Ұлттық өнердің қайнар көзі халықтың өмір салтымен, табиғатпен тығыз байланысты болғандықтан, ол қазақ халқының дүниетанымын, болмысын және рухани құндылықтарын айшықтайды. Соның ішінде ши тоқу өнері кең таралған қолөнер түрі. Ши тоқу – қазақ қолөнерінің ерекше саласы ретінде халқымыздың тұрмыс-тіршілігінде маңызды рөл атқарған, бүгінгі күнде де өзектілігін жоғалтпаған құнды мұра.

Ши тоқу – бұл күнделікті өмірде кеңінен қолданылған әрі эстетикалық тұрғыдан әсемдікке баулитын өнер түрі. Шиді тоқу үшін ең алдымен, табиғаттан алынған материалдар: қой жүндері, шөптер, жіптер пайдаланылған. Әдетте, шиді қазақ халқы күнделікті тұрмыста киіз үйдің қабырғасын жабу, үй ішіндегі ыдыс-аяқ пен заттарды сақтау, жүк түю үшін қолданған. Шидің халық тұрмысындағы қызметі ғана емес, оның сыртқы көрінісі де ерекше маңызға ие болған. Әрбір ши ою-өрнектермен безендіріліп, шебердің шығармашылық қабілеті мен халық өнерінің тереңдігін көрсеткен. Тарихи деректерге сүйенсек, қазақ халқы шиді тек утилитарлық мақсатта емес, сонымен қатар киелі өнер ретінде бағалаған.

Ұлттық рух пен ши тоқу өнерінің байланысы ерекше. Қолөнер – халықтың рухани қазынасының айнасы. Әсіресе, ши тоқу өнері қазақтың табиғатқа деген құрметі мен ұлттық болмысын көрсетуімен ерекшеленеді. Қазақтың әрбір ою-өрнегінде терең мағына жатқанын ескерсек, шиді оюлап тоқу өнері де халықтың өмірге деген философиялық көзқарасын бейнелейді. Ши тоқу қазақ халқының бірлігі мен берекесінің символына айналды. Бұл өнер ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып, отбасыларды бір шаңырақ астына біріктірген. Әсіресе, ши тоқу кезінде әйелдер қауымы бас қосып, өзара сырласқан, өнерлерімен бөліскен. Осылайша, ши тоқу тек тұрмыстық қажеттілікті өтейтін іс емес, сонымен қатар ұлттық бірегейлікті сақтайтын құралға айналған.

Бүгінгі таңда технология дамыған заманында ұлттық қолөнерге, соның ішінде ши тоқуға деген қызығушылық артып келеді. Бұл ұлттық өнерді жаңғырту – тек мәдени мұраны сақтап қана қоймай, сонымен қатар халықтың рухани дамуына үлес қосатын маңызды қадам. Қазіргі заманның дизайнында шиді қолдану кеңінен таралуда. Әсіресе, интерьер дизайнында табиғи материалдар мен ұлттық нақыштарды пайдалану трендке айналды. Бұл ши тоқу өнерін жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, ши тоқу жастар арасында кәсіпкерліктің көзіне айналып отыр. Ұлттық өнерге негізделген өнімдер шетелдік нарықта да сұранысқа ие болуда. Бұл өз кезегінде тек экономикалық емес, рухани тұрғыдан да елдің абыройын арттырады.

Ши тоқу – экологиялық таза өнер. Оның барлық компоненттері табиғи материалдардан тұрады. Бұл қазіргі экология мәселелері өзекті болып тұрған заманда үлкен артықшылық. Қолөнердің бұл түрі табиғатқа зиян келтірмей, оның байлығын ұтымды пайдаланудың керемет үлгісі. Қазақ халқы табиғатпен үйлесімді өмір сүріп қана қоймай, оны өнеріне арқау еткен. Ши тоқу арқылы табиғаттың әсемдігін сақтап, болашақ ұрпаққа оны жеткізудің маңызы зор.

Ши тоқу тек өнер ғана емес, сонымен қатар тәрбие құралы. Ол жастарды төзімділікке, еңбекқорлыққа және шығармашылыққа баулиды. Сонымен қатар, ши тоқу арқылы балалар мен жастарға ұлттық мәдениет пен дәстүрді үйретуге болады. Бүгінгі күнде ұлттық тәрбие беру – қоғам үшін маңызды міндеттердің бірі. Ши тоқу өнерін мектептер мен колледждерде арнайы курстар арқылы оқыту, шеберлік сағаттарын өткізу – ұлттық сананы қалыптастырудың тиімді әдістері [3,37].

Ши тоқу өнеріне мысал келтірер болсақ, қазақ халқының тұрмысында шиді қолданудың көптеген мысалдары бар. Соның ішінде киіз үйді жабдықтауда шидің рөлі ерекше. Мысалы, киіз үйдің қабырғасын құрайтын туырлық пен үзіктің астына ши қойылатын. Бұл шиден жасалған «шым ши» деп аталады. Шым ши – өрнекпен безендірілген, әсемдігімен көз тартатын бұйым. Оны көбіне әйелдер тоқып, әр түрлі ою-өрнектермен әшекейлеген. Тағы бір мысал – жүк түюге арналған «жүк ши». Бұл тұрмыстық бұйымды заттарды қорғау және сақтауды қамтамасыз ету үшін пайдаланған. Ши тоқу өнерінде қолданылатын табиғи материалдар, мысалы, қамыс немесе жүн жіптер, шеберлердің шығармашылық көзқарасына сәйкес әр түрлі әдіспен өңделген. Сонымен қатар, қазіргі заманда ши тоқу өнерінің элементтері кәдесыйлар жасауға және интерьер дизайнында сәндік мақсатта қолданылуда. Шиден жасалған панно немесе қабырғаға ілінетін декоративті заттар – ұлттық өнердің заманауи үлгілері болып табылады.

Қорытындылай келе, ши тоқу – қазақ халқының ғасырлар бойы жинақталған тәжірибесі мен даналығын бейнелейтін ерекше өнер. Бұл өнер тек тұрмыстық қажеттіліктерді өтеп қана қоймай, халықтың рухани дүниесін, табиғатқа деген сүйіспеншілігін және ұлттық құндылықтарын паш етеді. Қазіргі заманда ши тоқуды дамыту – ұлттық мәдениетті сақтау мен жаңғыртудың бірден-бір жолы. Осы өнерді жандандыру арқылы біз рухани байлығымызды арттырып қана қоймай, ұлттық рухымызды көтеріп, жас ұрпаққа мәдени мұрамызды жеткізе аламыз. Ши тоқу өнері халқымыздың өткенін ұлықтап, болашағына жарқын жол сілтейтін құндылық болып қала береді.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Ш. Байдильдин. Оюмен ой айтқан елміз. – Алматы, 2019.
2. Қ. Кенжеғалиева, М. Ықыласова. Дәстүрлі қолөнер және тұрмыстық бұйымдар. Әл-Фараби атын. Қазақ ұлттық ун-ті. – Алматы: Қазақ университеті, 2022;
3. Е. Оспанұлы. Қошетер. Қазақ халқының қолөнері. – Шымкент, 2024.